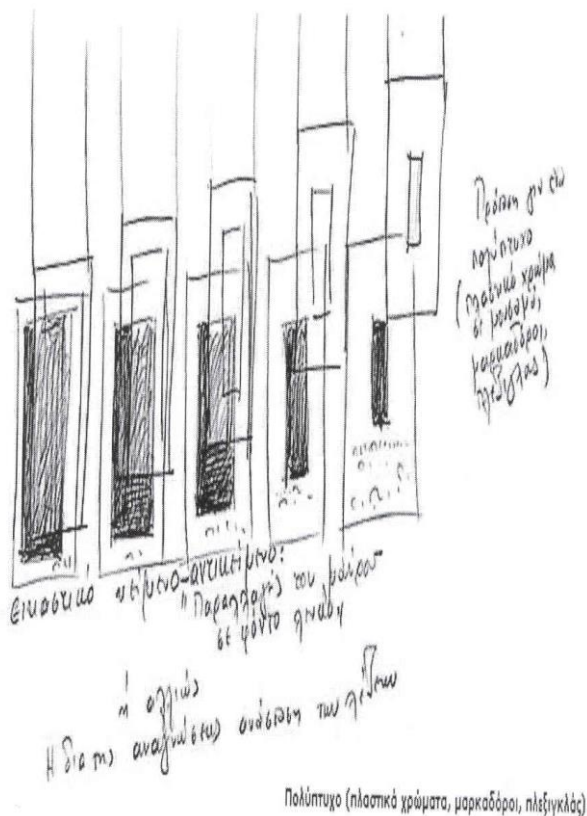


Στο πλαίσιο της τιμητικής εκδήλωσης για τον ποιητή Στάθη Κουτσούνη, στις 11 Απριλίου 2005, στο Πολιτιστικό Πολύκεντρο 'Ηλέκτρα Αποστόλου' του Δήμου Ηρακλείου Αττικής, ο εικαστικός και συγγραφέας Τάσος Μαδαμόπουλος παρουσίασε το πολύπτυχο του «Παραλλαγές του μαύρου σε φόντο λευκό» ή αλλιώς «Η δια της αναγνώσεως ανάσταση των λέξεων», δανειζόμενος και επαυξάνοντας τον τίτλο της ποιητικής συλλογής *Παραλλαγές του μαύρου* του Στάθη Κουτσούνη. Παραθέτουμε σχέδιο του έργου, μαζί με το συνοδευτικό κείμενο:



Πέρα απ' την δια της πίστεως Ανάσταση, τόσο δύσκολη εξάλλου, συντελείται και η ανάσταση των λέξεων, των κειμένων, των βιβλίων, η ανάσταση δηλαδή του λόγου.

Τα βιβλία επιτύμβια μνημεία και οι λέξεις σφραγισμένα μνήματα. Οι βιβλιοθήκες τεράστιες νεκροπόλεις με τους χιλιάδες αζήτητους τόμους τους φυλαγμένους στις προθήκες να περιμένουν υπομονετικά τους αναγνώστες τους. Τα βιβλία πρόσφορα πάντα για μελλοντικές περιδιαβάσεις και ξεφυλλίσματα. Τα βιβλία *παραλλαγές του μαύρου σε φόντο λευκό*. Σιωπηλές φωλιές λέξεων που κείνται νεκρωμένες μπροστά σε απορούσες συνειδήσεις, το ίδιο σιωπηλές μα γεμάτες προσδοκίες. Έτσι, κάθε φορά που ανοίγουμε ένα βιβλίο κι αρχίζουμε την ανάγνωση του κειμένου, οι λέξεις ανασταίνουν τα νοήματά τους. Κάθε διαβασμένο βιβλίο είναι ένα νεκραναστημένο βιβλίο, που χρωστά τη ζωή του σε έναν αναγνώστη και μιαν ανάγνωση. Παράλληλα, κάθε φορά που ανοίγουμε ένα βιβλίο, το άρωμα μιας ξένης ή ξεχασμένης ζωής κατακλύζει την ύπαρξή μας και μας αιμοδοτεί. Είμαστε τώρα εμείς οι αναστημένοι, που χρωστάμε τη ζωή μας σ' αυτό το βιβλίο. Έτσι, κάθε ανάγνωση εξελίσσεται και καταλήγει σε νίκη της ζωής. Κάθε ανάγνωση επιβεβαιώνει ότι ο θάνατος (της γραφής και του αναγνώστη) επατήθη. Τελικά αυτός ο χάρτινος των κειμένων Κεραμεικός, αυτός ο απέραντος δαιδαλώδης Κεραμεικός του γραμμένου λόγου είναι ίσως ο μόνος τόπος όπου μπορεί να επιτευχθεί για τους πολλούς η Αθανασία.

Γράφουμε αλλά και διαβάζουμε, μιλάμε και γράφουμε για τα διαβάσματά μας, κι έτσι οικειωνόμαστε το θάνατο και τον ξεφοβόμαστε. Χάνει κάτι από το αποτρόπαιο πρόσωπό του κι αποτελεί συμβάν στη ζωή μας.