



Δελτίο

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΓΟΝΕΩΝ
ΑΡ. ΦΥΛΟΥ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1995



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗΣ

ΔΕΛΤΙΟ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΓΟΝΕΩΝ

έκδοση
της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου
Ν. Λύτρα 14 - 154 52 Π. Ψυχικό
Τηλ. 6876010 - 6048542

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο :
Α. Ι. Παναγιωτόπουλος

Υπεύθυνοι ύλης :
Ε. Κατσιμπρή, Γ. Νικολάου,
Θ. Χατζηγιαννάκη

Επιμέλεια : Σ. Κουτσούνης

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΗΣ Β. ΣΟΦΡΑ

Έκθεση ζωγραφικής της Β. Σοφρά, καθηγήτριας καλλιτεχνικών του Σχολείου μας, έγινε από τις 7 Απριλίου έως τις 5 Μαΐου 1995 στο Κτίριο Ένωσης Πτυχιούχων Σχολής Καλών Τεχνών. Ο χώρος, πάνω από τη Ρωμαϊκή Αγορά στην Πλάκα, είναι ιδιαίτερα ατμοσφαιρικός και λειτουργεί, θα μπορούσαμε να πούμε, σαν σώμα της ψυχής των καλλιτεχνών που εκθέτουν.

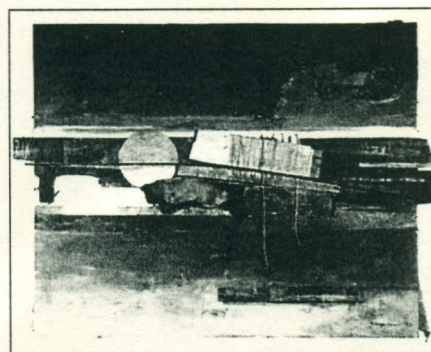
Η Β. Σοφρά έχει σπουδάσει ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με τον Δ. Μυταρά, αγιογραφία με τον Κ. Ξυνόπουλο, γλυπτική με τον Γ. Λάππα και χαρακτηριστική (μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία του ΙΚΥ).

Η καλλιτέχνις δημιουργεί συνθέσεις από φθαρμένα συνήθως υλικά με εμφανείς δύο προθέσεις: πρώτο να θυμίσει την οντότητα των υλικών αυτών στο παρελθόν και να δηλώσει τη διαταραγμένη ακεραιότητά τους στο παρόν και δεύτερο να καταδείξει τη δυνατότητά τους να αναβιώσουν στο μέλλον μέσα σ' ένα άλλο λειτουργικό πλαίσιο. Η Β. Σοφρά ξαναζωντανεύει τα πράγ-

ματα και παρατείνει τη ζωή τους, ανατρέποντας με τον τρόπο της τις συμβάσεις.

Οι συνθέσεις της Σοφρά θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν *τοπία*, με την ευρεία έννοια του όρου, τα οποία αποτελούν προεκτάσεις του περιβάλλοντος. Ξύλα, άλλοτε σπασμένα κι άλλοτε καμένα, πανί, λαμαρίνα, χαρτόνι είναι μερικά από τα υλικά που χρησιμοποιεί. Ο συνδυασμός και η συνύπαρξη αταίριαστων, από μια πρώτη άποψη, υλικών διαταράσσει την ψυχή του δέκτη, υποκινεί το υποσυνείδητό του και οδηγεί στη δημιουργία εικόνων ποιητικών, που ενσταλάζουν στο θεατή έναν άλλο κόσμο, που υπάρχει δίπλα μας καλυμμένος από το μανδύα της ευτέλειας και της ευκολίας.

Να τονίσουμε ακόμη: τα μουντά της χρώματα, στοιχείο φθοράς αλλά και λανθάνουσας ελπίδας για αναγέννηση: τα συνυπάρχοντα γράμματα στις συνθέσεις της που δημιουργούν σε συνδυασμό με τα χρώματα μια εξω-γλωσσική γλώσσα, τη γλώσσα της ζωγραφικής - είναι φανερή η προσπάθειά της να εμφανί-



Β. Σοφρά, Καθρέφτισμα

σει μια ζωγραφική ομιλούσα θα λέγαμε: κι ένα στοιχείο που αφορά τη μορφική της εξέλιξη: οι ευθείες και οι κύκλοι των πρώτων της έργων έχουν μετατραπεί στην τελευταία δουλειά της σε στροβίλους -η ωριμότητα της ψυχής που δεν θεωρεί τίποτα κλειστό και τίποτα εκτεινόμενο στο άπειρο, χωρίς να περιστρέφεται πρώτα γύρω από τον πυρήνα του.

Η Β. Σοφρά είναι καλλιτέχνις αξιοπρόσεκτη και αξιόλογη, με στοιχεία ύφους που έχουν κατακτηθεί με μεγάλο αγώνα, και κυρίως καλλιτέχνις πολλά υποσχόμενη.

Στάθης Κουτσούνης