

Ραδιοφωνικός Σταθμός ΜΕΛΩΔΙΑ FM 100

Πρωινή εκπομπή με την Σύσση Καπλάνη

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Επιστροφή στον Μελωδία, είναι η πρωινή εκπομπή του... Και είπαμε να βάλουμε λίγη ποίηση στη ζωή μας μέσα απ' την τρίτη ποιητική συλλογή του Στάθη Κουτσούνη. Και να σταθώ εγώ σε ένα ποίημά του:

ο λαχνός

*Καλησπέρα σας είπε σας επέλεξα
φορέστε με*

*περπατούσα σε κεντρική λεωφόρο
υγρό λιοπύρι στράγγιζε ακόμη
στις ύστερες ώρες του απογεύματος*

*ξάφνου ένα Κουστούμι
τρέχει καταπάνω μου*

*μα κάνει ζέστη λέω κι εξάλλου
εγώ δε συνηθίζω να φορώ κουστούμια
κι εδώ στο δρόμο πώς να σας προβάρω
με τόσον κόσμο γύρω*

*μην ανησυχείτε
ο κόσμος κοιτάζει τη δουλειά του
τίποτε απ' αυτά δεν τον συγκινεί
ούτε χρειάζεται να βγάλετε τα ρούχα σας
ταιριάζω στον καθένα κι όπως λάχει
όσο για τη ζέστη θα συνηθίσετε κι άλλωστε
όλοι θα με φορέσουν κάποτε*

*μα δεν είμαι έτοιμος αποκρίνομαι
και πριν προλάβω ν' αμυνθώ
είχε κιόλας τυλιχτεί πάνω μου
και με στένευε απελπιστικά*

*τα μέλη μου μούδιασαν
κι η όρασή μου λιγότευε ολοένα
εκείνο με πήγαινε αργά
και δεν έβλεπα πια να βουίζει
τον κόσμο της λεωφόρου
αλλά έναν κόσμο παγωμένο
στο τελευταίο κλικ*

της φωτογραφικής μου μηχανής

Στάθης Κουτσούνης λοιπόν, *Παραλλαγές του μαύρου*. Είναι η τρίτη ποιητική του συλλογή. Καλή σας μέρα, κύριε Κουτσούνη.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Καλημέρα σας, κυρία Καπλάνη.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Θέλετε να μου πείτε τι τραβάει ένας ποιητής μέχρι να τυπωθούν τα ποιήματά του;

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Εε, πολλά.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Και το χειρότερο, να επιλέξει να βγει από έναν εκδοτικό οίκο όπως είναι το Δελφίνι, που κάποια στιγμή απ' ότι ακούγεται ατόνησε.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Ίσως. Δεν έχω ασχοληθεί με το θέμα.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Μάλιστα.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Πάντως, η ποιητική διαδικασία περνάει από πολλές φάσεις.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Σαράντα κύματα.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Υπάρχει καταρχήν η έμπνευση, αλλά όπως έλεγε και ο Βαλερύ: οι θεοί δίνουν μόνο την πρώτη λέξη. Από κει και πέρα υπάρχει μία αδιάκοπη επεξεργασία μέχρι που το ποίημα να αποκτήσει μία διάσταση αυτόνομη, να ξεφύγει από τον ποιητή και να αποκτήσει, αν θέλετε, μία οικουμενικότητα για να ενδιαφέρει και τους άλλους.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ε, βέβαια.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Διαφορετικά, δε θα είχε ίσως νόημα.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ναι.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Ε, και κακά τα ψέματα, υπάρχει και το πρόβλημα της έκδοσης σε ό,τι αφορά την ποίηση. Ζούμε, όπως ξέρετε, σε μια εποχή αντιποιητική, η ποίηση είναι αντιεμπορική, δεν πουλάει, και στο βαθμό που δεν πουλάει δεν ενδιαφέρονται και οι εκδότες να βγάλουν κάποια βιβλία.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ναι.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Και μάλλον τυχεροί είμαστε όσοι καταφέρνουμε κάποια στιγμή να βγάλουμε κάποια ποιητική συλλογή.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ναι, ναι. Και πέρα απ' αυτό και να με συγχωρήσετε, την προηγούμενη δεκαετία τουλάχιστον θυμάμαι ότι ακόμη κάποια απογευματινά ποιητικά γίνοντουσαν. Εγώ θυμάμαι δηλαδή πάνω από το 41 εκεί στην Πανεπιστημίου

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Ναι.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Τον Αντώνη τον Φωστιέρη και τον Θανάση τον Νιάρχο να διοργανώνουν κάποια απογεύματα, όπου εκεί μάθαμε ποιητές εκείνης της εποχής, λίγο παλιότερους ή καινούργιους. Τώρα, τουλάχιστον απ' όσο ξέρω, δεν γίνονται ανάλογες εκδηλώσεις.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Όχι, δε γίνονται ανάλογες εκδηλώσεις ή όσο περνάει ο καιρός γίνονται και λιγότερες. Θα επιμείνω σ' αυτό που έλεγα πριν. Η ποίηση δυστυχώς δεν έχει ανταπόκριση σήμερα στο πλατύ κοινό και ως εκ τούτου ενδιαφέρει λίγους. Δυστυχώς μόνο μεταξύ μας διαβαζόμαστε οι ποιητές. Δε φτάνουμε, δε φτάνει η ποίηση στο ευρύτερο κοινό. Κι αυτό, γι' αυτό ευθύνεται βέβαια γενικότερα η παιδεία αυτού του τόπου και, η αν θέλετε, μια γενικότερη έκπτωση που παρατηρείται στις μέρες μας.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ναι, δηλαδή δε νομίζω ότι ένας ποιητής θα μπορούσε να ζήσει από αυτή τη δουλειά.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Ε, όχι βέβαια.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ναι.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Καταρχήν εγώ δε θεωρώ ότι

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: είναι επάγγελμα

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: αποτελεί η ποίηση επάγγελμα, έτσι; Σε καμία περίπτωση. Και νομίζω ότι ποτέ δε μπορούσε να θεωρηθεί επάγγελμα, αν και παλαιότεροι ποιητές, δεν ξέρω, ίσως ο Ρίτσος και ο Ελύτης να μπορούσαν να ζουν από τις εκδόσεις τους, αλλά είναι εξαιρετικές περιπτώσεις.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ναι. Από κάποια στιγμή κι ύστερα ή εφόσον κάποιος ποιητής τύχαινε να προέρχεται από μία αστική οικογένεια κι έτσι είχε εξασφαλισμένα τα

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Ακριβώς.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Μάλιστα. Αυτή λοιπόν είναι η τρίτη ποιητική σας συλλογή.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Ναι.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ενώ έχετε κάνει, απ' ότι διάβασα τουλάχιστον, μία βόλτα έτσι σε εκδοτικούς οίκους. Εκδόσεις Σμίλη νομίζω είναι κάποια

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Ναι. Στις Εκδόσεις Σμίλη βγήκε η δεύτερη ποιητική συλλογή, ο *Τρύγος αιμάτων*, και η πρώτη συλλογή, *Σπουδές για φωνή και ποίηση*, εκδόθηκε από τις Εκδόσεις Υάκινθος. Δεν υπάρχουν πια αυτές οι εκδόσεις.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Μάλιστα. Παρ' όλα αυτά αντέχετε, επιμένετε και θα συνεχίσετε να γράφετε και να προσπαθείτε να ακουστεί η φωνή σας, δεν είναι;

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Ναι, γιατί ξέρετε είναι μια ανάγκη τελικά η γραφή. Ίσως δεν ενδιαφέρει τόσο το πώς θα πάει το βιβλίο, όσο το να υπάρξει έκφραση. Καλό θα ήταν βέβαια να κυκλοφορήσει το βιβλίο, να το διαβάσει κάποιος κόσμος, αλλά δεν είναι το πρωτεύον αυτό για τον ποιητή.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Μα νομίζω, την ανταπόκριση της ποίησης τη βρίσκουμε ακόμα και στα τραγούδια, που κάποτε ήταν πολύ περισσότερο/α τραγούδια μελοποιημένης ποίησης.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Βέβαια.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ενώ τώρα είναι ακόμα λιγότερα και πλέον έχουμε πει ποιητές αρκετούς στιχουργούς, που ίσως και δεν είναι.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Ναι, δεν είναι τυχαίο.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Ναι. Μάλιστα. Σας ευχαριστούμε πολύ κ. Κουτσούνη.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Κι εγώ ευχαριστώ πάρα πολύ

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Κουράγιο.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Και που με καλέσατε

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Να 'στε καλά.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Και εύχομαι να συνεχίσετε πάντα δημιουργικά την εκπομπή σας.

ΣΥΣΣΗ ΚΑΠΛΑΝΗ: Να 'στε καλά. Καλημέρα.

ΣΤΑΘΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ: Καλημέρα. Γεια σας.

[Ραδιοφωνικός Σταθμός **ΜΕΛΩΔΙΑ FM 100.**

Πρωινή εκπομπή Σύσσης ΚΑΠΛΑΝΗ.

Αύγουστος 1998]